

Scenariusz zajęć plastycznych w kl. IV szkoły podstawowej

Temat Muzyka F. Chopina źródłem inspiracji malarskiej.

CZAS 2x 45 minut

1. Cel ogólny: interpretacja plastyczna utworu muzycznego, dostrzeganie analogii pomiędzy dźwiękiem i jego barwą.

2. Cele operacyjne:

a) wiadomości: kategoria A: zapamiętywanie

- zna termin kreska,
- zna pojęcie preludium kategoria B: rozumienie
- rozpoznać wysokie i niskie tony,

b) umiejętności: kategoria C:

potrafi stosować wiadomości w sytuacjach typowych

- przełożyć utwór muzyczny na środki wyrazu plastycznego,
- zaśpiewać piosenkę „Preludium deszczowe”,
- zanucić temat preludium op. 28 nr 15 F. Chopina,
- dostrzegać analogię pomiędzy dźwiękiem i jego barwą, kategoria D: stosowanie wiadomości w nowych sytuacjach - interpretować plastycznie muzykę,
- umie ocenić pracę własną i kolegów,
- naśladować i rozpoznawać dźwięki lub odgłosy.

3. Cele operacyjne są realizowane łącznie z celami emocjonalnymi

- uczeń kształtuje postawę patriotyczną,
- rozbudzenie motywacji zajmowania się muzyką,
- szacunek dla twórczości ludzkiej.

4. Treści podstawowe uwzględnione są przy formułowaniu celów operacyjnych.

5. Umiejętności nabyte na lekcji uczeń może wykorzystać:

- rozwijać własne zainteresowania muzyką,
- tworzyć plastyczne interpretacje wybranych utworów muzycznych.

6. Udział nauczyciela: pośredni,

7. Metody: podająca, działalności praktycznej,

8. Postawa ucznia: akceptacji

9. Organizacja zajęć: indywidualna

10. Środki wspomagające: kasetta „Muzyka dla klasy IV”- utwór „Preludium deszczowe” Wyd. Rożak, kasetta własna z muzyką F. Chopina, Podręcznik plastyka 4 K. Turowskiej - Zakrzewicz strona 39 - 41; gra rozwijająca zdolność ekspresji i improwizacji „Tańczące dłonie”, kolorowe kwiatki, magnesy.

11. Technika i materiały dla uczniów: kredki, kartka A4

12. Korelacja plastyki z muzyką.

Przebieg zajęć 1:

CZĘŚĆ WSTĘPNA

1. Uczestnicy siadają w okręgu.
2. Wysłuchanie muzyki New Age (3 minuty) „Burza, grzmoty, błyskawice”, uczniowie siadają rozluźnieni i zamykają oczy.
3. Gra rozwijająca umiejętność słuchania: Naśladowanie prowadzącego (str. 23 Ger Stoms „100 nowych gier muzycznych” Wyd. Klanza) Czas trwania 8 minut. Uczniowie siedzą z zamkniętymi oczami. N-I chodzi po sali uderzając w 3 lub 4 sprzęty znajdujące się w różnych miejscach, np. kaloryfer, szafa, zasława zastawę. W momencie kiedy wraca na swoje miejsce uczniowie otwierają oczy. Ochotnik poszukuje tych samych dźwięków. Osoba która potrafi odtworzyć te same dźwięki w tej samej kolejności przejmuje rolę prowadzącego uderzając w inne przedmioty.
4. Zgromadzenie skojarzeń związanych z deszczem; zapisanie ich na tablicy, odwołanie do kropli deszczu.
5. Wysłuchanie preludium op. 28 nr 15 F. Chopina. Powtórne wysłuchanie z nuceniem utworu.
6. Czynności organizacyjno – porządkowe. Przygotowanie stanowisk pracy. Uczniowie siadają w ławkach wyjmują kredki i kartki.

7. Podanie tematu zadania. Interpretacja malarska utworu muzycznego preludium deszczowego wybranymi środkami plastycznymi.

CZĘŚĆ GŁÓWNA Praca indywidualna uczniów – korekta w czasie pracy. Zwrócenie uwagi na wysokie i niskie dźwięki w utworze, tempo. Uczniowie słuchają preludium deszczowego F. Chopina. Uczniowie rysują dużą kroplę deszczu a następnie wypełniają ją różnymi rodzajami kresek w zależności od dźwięku słyszanego „tańczące dłonie”. Po skończonym utworze wypełniają powstałe obszary barwami. W trakcie rysowania słuchają innych wybranych dzieł mistrza. Ukończone prace zawieszają na przygotowanej planszy.

CZĘŚĆ KOŃCOWA Uczniowie prezentują swoje prace. Wspólnie z nauczycielem dokonanie analizy wytworów plastycznych; wybieranie najciekawsze. Wspólna dyskusja na temat zależności między dźwiękiem a barwą. Ocena prac i zajęć. Uczniowie porządkują stanowiska pracy. Zakończenie zajęć.

Przebieg zajęć 2:

CZĘŚĆ WSTĘPNA

1. Uczestnicy siadają w okręgu.

2. Wysłuchanie preludium op. 28 nr 15 F. Chopina.

3. Pokaz prac najoryginalniejszych z poprzedniej lekcji, przypomnienie pojęcia kreska. (ślady pozostawione przez narzędzie rysunkowe, np. na papierze).

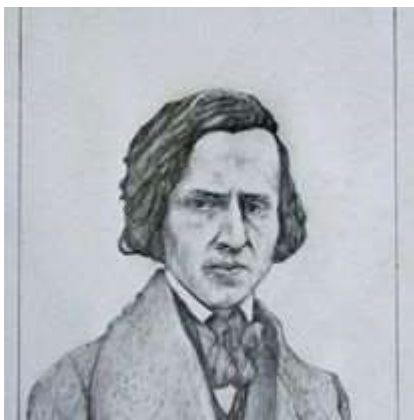
4. Uczniowie czytają tekst z podręcznika do plastyki ze strony 39. Oglądają ilustracje i zapis nutowy „Preludium deszczowego” F. Chopina w podręczniku. Zapisują w zeszyte wyjaśnienia pojęcia preludium. 5. Podanie tematu zadania. Interpretacja malarska utworu muzycznego preludium deszczowego za pomocą barw (kolorowe kwiatki na pięciolinii)

CZĘŚĆ GŁÓWNA Chętni uczniowie dokonują interpretacji utworu przypisując dźwiękom odpowiednie barwy. Przy pomocy magnesów układają kwiatki na narysowanej pięciolinii. (np. ton C jest czerwony, D - pomarańczowy. E – żółty, F – Zielony, G – niebieski, A – koloru indygo, H – fioletowy). Następnie słuchamy z kasyety dla klasy IV nagrania, czytamy tekst piosenki. Nauka piosenki „Preludium deszczowe”.

CZĘŚĆ KOŃCOWA Wykonanie ćwiczenia 14 i 15 ze strony 41 z podręcznika do plastyki. Ćw. 14 Wyobraź sobie fortepian, w którym pozamykane są barwo-dźwięki. Jakie uwolnisz barwy, gdy zagrasz na nim kilka niskich i wysokich

tonów? Opisz, dlaczego wybierasz właśnie te kolory? Ćw. 15. Przyjrzyj się poniższym obrazom. (Jacek Malczewski „Błędne koło”, Leon Chwistek „Szermierka”) Czy ich oglądaniu mogą towarzyszyć jakieś dźwięki? Dobierz do obrazu jakąś znaną co muzykę lub zanuć to, co ci przyjdzie na myśl. Przypomnienie zagadnień omawianych na lekcji, powtórzenie pojęć: kreska i preludium. Zakończenie zajęć.

Źródło pomocnicze- wyszukiwarka google .Portrety Fryderyka Chopina w malarstwie.





F. Chopin



Opracowała

Irena Kołodziej